

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Н.И.Ануфриева

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

Направление подготовки:	53.03.06 «МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»
Профиль подготовки:	«ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ»
Квалификация выпускника:	Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
Форма обучения:	Очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<p>ПК-2: Способен и готов планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального</p>	<p>ПК-2.1. знает требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты ПК-2.2. знает и применяет основные принципы планирования учебного процесса, современные методики образования в области музыкального искусства, способы объективной оценки результатов учебного процесса ПК-2.3. умеет планировать и проводить учебные занятия, подготовку необходимой учебной документации ПК-2.4. развивает у обучающихся творческие способности, владеет навыками разработки программно-методического обеспечения, методами и навыками воспитательной работы</p>	<p>Знать: теоретические принципы, методологические подходы, методы и технологии обучения, характеризующие основные и альтернативные педагогические системы, программы курсов;</p> <p>Уметь: анализировать и обобщать теоретико-методическую информацию, практический опыт в профессиональной области;</p> <p>Владеть: навыками планирования, редактирования, методического проектирования, моделирования учебного процесса</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: -опрос по темам дисциплины (ответить на вопросы по темам и ключевым категориям); -выборочная еженедельная проверка самостоятельного конспектирования разделов дисциплины</p> <p>Задания реконструктивного уровня: - подготовка отчёта по педагогической практике работы с детским фольклорным коллективом; -проверочное тестирование (ответить на вопросы теста);</p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: - тестирование;</p> <p>Промежуточная аттестация - экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины;</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
искусства			
ПК-4: Способен и готов осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;	ПК-4.1. знает жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций ПК-4.2. добивается воспроизведения образцов музыкального фольклора в этнографически достоверной форме, достигает полноценного ансамблевого звучания, выстраивая баланс вокальных партий, выбирая tessitura, добиваясь чистого интонирования ПК-4.3. владеет методами и навыками репетиционной работы, подбора репертуара для различных творческих мероприятий	Знать: теорию и методику репетиционной работы в области древнерусского и народного певческого искусства; Уметь: организовать репетиционную, творческую деятельность различных певческих коллективов, в том числе детских фольклорных ансамблей; Владеть: навыками подбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.	Задания репродуктивного уровня: -опрос по темам дисциплины (ответить на вопросы по темам и ключевым категориям); -выборочная еженедельная проверка самостоятельного конспектирования разделов дисциплины Задания реконструктивного уровня: - подготовка плана открытого урока; -проверочное тестирование (ответить на вопросы теста); Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: - сдача плана открытого урока; - тестирование; Промежуточная аттестация - экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины;

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы входного контроля:

1. Что должна включать в себя репетиция детского фольклорного коллектива перед концертным выступлением.
2. Из каких произведений и по каким критериям формируется конкурсная программа детского фольклорного ансамбля.
3. По каким критериям определяется уровень исполнения детского ансамблевого и хорового коллектива.
4. Что входит в понятие «работа над сценическим пространством» в детском ансамбле.
5. Какие жанры и их сюжеты не рекомендованы к исполнению детьми.
6. Какой ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте.
7. В каком возрасте сутью игры становится выполнение правил.

Примерные типовые вопросы:

Тема 1. Народная традиция и основные принципы работы с детским фольклорным (народно-певческим) коллективом.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие фольклора, его исторические предпосылки развития и бытования.
2. Чем обусловлена разная система жанров в традиции.

Список литературы:

1. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М.: 1998. - 464 с., нот.
2. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-

Тема 2. Основные требования к репертуару детского фольклорного коллектива.

Особенности формирования.

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы формирования репертуара.
2. Формирование фольклорного репертуара и подготовка его к исполнению (переложение, редакция, адаптация) Характерные жанры исполнения, согласно возрастным особенностям.

Список литературы:

1. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990.
2. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994.

Тема 3. Традиционное песенное творчество. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми.

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация жанров.
2. Пестушка, потешка, прибаутка, скороговорка, колыбельная, игровой фольклор.

Список литературы:

1. Ржепянская И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. – М.: КРАСАНД, 2010, 2012.
2. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.

Тема 4. Характеристика детских голосов. Возрастные периоды. Диапазоны. Охрана детского голоса.

Вопросы для обсуждения:

1. Гигиена детского голоса.
2. Особенности формирования народной манеры голосов у детей.

Список литературы:

1. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-
2. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Проверочное тестирование

ПК 2 - Способен и готов планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.

Вопрос 1. В младшем дошкольном возрасте содержанием игры является...

- а) Воспроизведение предметных действий людей, которые не направлены на партнера, с полным развитием сюжета («Сорока белобока», «Репка»)
- б) Отношения между детьми, главными персонажами сюжета.
- в) Воспроизведение предметных действий, заключающих определенные правила, которые необходимо выполнить в ходе новых игровых действий.

Вопрос 2. Максимальный расцвет ролевой игры наблюдается в

- а) Старшем школьном возрасте
- б) Младшем школьном возрасте
- в) Среднем дошкольном возрасте

Вопрос 3. Ведущий вид деятельности младшего школьного возраста.

- а) Игра
- б) Учебная
- в) Учебно-профессиональная

Вопрос 4. В репертуар дошкольного возраста следует включать жанры:

- а) пестушки, постешки, небылицы, считалки, календарные
- б) романсы, баллады, протяжные, плясовые
- в) плясовые, хороводные, лирические

Вопрос 5. В репертуар подросткового возраста следует включать:

- а) преимущественно песни без сопровождения в разных жанрах
- б) плясовые, хороводные, лирические
- в) романсы, баллады, протяжные, плясовые

Вопрос 6. В каком возрасте сутью игры становится выполнение правил?

- а) Старшем дошкольном
- б) Младшем дошкольном
- в) Младшем школьном

Вопрос 7. Для успешной работы с партитурой необходимы знания руководителя:

- а) Детского голосообразования, основ композиции
- б) Областных певческих стилей, особенностей детского голоса, возрастной физиологии и психологии
- в) Возрастной психологии, аранжировки партитуры

Вопрос 8. Первая попытка систематизации детского фольклора была предпринята

- а) П.В. Шейном
- б) Е.А. Покровским
- в) Г.С. Виноградовым

Вопрос 9. Детский фольклорный ансамбль предполагает...

- а) Раскрытие индивидуальности, проявляющейся в вокально-речевой свободе, в богатстве тембровых красок, гибкости, сценической пластики, артистических задатков. Как исполнительская форма явление крайне редкое.
- б) Тяготение к традиционному музицированию. Поэтому именно эта форма наиболее предпочтительна в песенных образцах ранних традиционных жанров. В ней наблюдается большая близость к первоисточному фольклору, где возможно индивидуализировать подголоски, подчеркнуть их значимость, обогатить песню местными исполнительскими приемами, диалектными особенностями.
- в) Сценическую ориентированность- объединение малых творческих групп, создающих разнообразные возможности, современные интерпретации традиционного песенного фольклора.

Вопрос 10. В репертуар младшего школьного возраста следует включать жанры:

- а) пестушки, постешки, небылицы, считалки
- б) романсы, баллады, протяжные, плясовые
- в) игровые, календарные, шуточные, небылицы

Вопрос 11. Наиболее доступны на начальном этапе перехода к двухголосию:

- а) Двухорные партитуры
- б) Партитуры, использующие каноническое проведение
- в) Двухголосие с бурдоном

Вопрос 12. Детский народно-певческий коллектив – это...

- а) Коллектив, владеющий народной пением, формирующийся на добровольных началах, участники которого дети различных возрастных групп, репертуар которых определяется их возрастными особенностями и включают в себя лучшие образцы народного творчества.
- б) Коллектив, меньший по количеству участников, более точно следующий традиции того или иного региона, что находит свое выражение в исполнительской манере, репертуаре, костюме, использованными инструментами.
- в) Вокальный коллектив, исполняющий народные песни с присущими им особенностями (хоровая фактура, голосоведение, вокальная манера, фонетика)

Вопрос 13. Широкое изучение детского фольклора началось

- а) в конце XX в.
- б) в начале XIX в.
- в) с 1917 г.

Вопрос 14. Репетиция детского народно-певческого коллектива перед концертным выступлением включает в себя:

- а) Артикуляционные упражнения, дыхательную гимнастику
- б) Распевание, работа со сценическим пространством
- в) Верны оба варианта (а и б)

Вопрос 15. Распевание детского народно-певческого коллектива перед концертным выступлением...

- а) Является обязательным
- б) Не является обязательным
- в) Зависит от педагогической целесообразности

Вопрос 16. Репетиционная деятельность ансамбля, помимо работы над репертуаром должна включать в себя

- а) Работу с реквизитом
- б) Работу со сценическим пространством

в) Верны оба варианта (а и б)

Вопрос 17. Работа сольных исполнителей с микрофонами

- а) Является обязательной
- б) Не является обязательной
- в) Зависит от педагогической целесообразности

Вопрос 18. По возрастной градации детей теоретически обосновал(а) деление детского фольклора

- а) О.И. Капица
- б) Г.М. Науменко
- в) П.В. Шейн

Вопрос 19. Работа детского ансамбля со сценическим пространством

- а) Является обязательной
- б) Не является обязательной
- в) Зависит от конкретной постановки

Вопрос 20. Классификацию по бытовому назначению детского фольклора определил

- а) Г.С. Виноградов
- б) Е.А. Покровский
- в) Г. М. Науменко

Вопрос 21. Практика работы с микрофонами в детском ансамблевом коллективе

- а) Является обязательной
- б) Зависит от репертуара, направленности ансамбля, а также концертной площадки
- в) Не является обязательной

Вопрос 22. Какой из нижеперечисленных жанров подходит для исполнения фольклорным ансамблем младшего школьного возраста

- а) Небылица
- б) Баллада
- в) Романс

Вопрос 23. Какой из нижеперечисленных жанров подходит для исполнения фольклорным ансамблем дошкольного возраста

- а) Игровая
- б) Хороводная
- в) Лирическая

Вопрос 24. При составлении концертного репертуара детского ансамбля необходимо учитывать

- а) Возрастные особенности исполнителей
- б) Исполнительские возможности
- в) Оба ответа верны

Вопрос 25. Для успешного освоения многоголосия необходимо

- а) Начинать его с простейших распевок
- б) Начинать с гетерафонной партитуры
- в) Верны оба варианта

ПК-4 - Способен и готов осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового

и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

Вопрос 1. Детский фольклорный ансамбль – это...

- а) Коллектив, меньший по количеству участников, более точно следующий традиции того или иного региона, что находит свое выражение в исполнительской манере, репертуаре, костюме, использованными инструментами.
- б) Вокальный коллектив, исполняющий народные песни с присущими им особенностями (хоровая фактура, голосоведение, вокальная манера, фонетика)
- в) Специфическая форма художественного народного творчества, имеющая определённые цели и задачи эстетического и культурно-массового плана.

Вопрос 2. Дополнительное образование детей направлено на

- а) Формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании
- б) Получение общего образования
- в) Повышение уровня подготовки ребёнка в рамках общего образования

Вопрос 3. Структура репетиционной деятельности педагога в работе с детским народно-певческим коллективом должна включать в себя

- а) Точный тайминг
- б) Общие задачи репетиции
- в) Точный сценарный план (тайминг, список участников, реквизита, репетиционных задач)

Вопрос 4. Конкурсная программа детского народно-певческого коллектива должна включать в себя

- а) Произведение а'cappella и разнохарактерную песню
- б) Элементы театрализации
- в) Элементы игры на музыкальных инструментах

Вопрос 5. Г.С. Виноградов выделил -

- а) Пять разделов детской народной поэзии: игровой фольклор, потешный фольклор, сатирическую лирику, бытовой фольклор и календарный.
- б) Материнский и собственно детский фольклор
- в) Придерживался генетического принципа

Вопрос 6. В общеизвестной классификации детского фольклора Г.С. Виноградов, О.И. Капица и Г.М. Науменко разделили его в большие разделы

- а) Календарный, потешный, игровой
- б) Календарный и обрядовый
- в) Обрядовый и игровой

Вопрос 7. Ведущий вид деятельности дошкольного возраста.

- а) Учебная
- б) Игра
- в) Профессиональная учебная деятельность

Ключи к проверочному тестированию

ПК-21-а; 2- в; 3- б; 4- а; 5- а; 6- а; 7- б; 8- а; 9- б; 10- в; 11- в; 12- а; 13- в; 14- в; 15- а; 16- в; 17- а; 18-а; 19- а; 20- а; 21- а; 22- а; 23- а; 24-в; 25- а.

ПК-41-а; 2- а; 3- в; 4- а; 5- а; 6- а; 7- б.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Практическое задание

Выполнение плана-конспекта открытого урока. Студентом материал подбирается по согласованию с преподавателем.

При выполнении работы необходимо определить:

- цель урока;
- задачи (обучающие, развивающие, воспитательные)
- оформление кабинета;
- план урока (с чётким определением времени);
- работа над исполнением произведения (прописать поставленные задачи);
- обобщение урока;
- домашнее задание.

2.4. Итоговая аттестация (ПК-2, ПК-4)

Вопросы к экзамену

1. История детского народно-певческого коллектива. Основные коллективы и их руководители.
2. Календарно-обрядовый фольклор. Примеры песенного репертуара и обрядовых действий.
3. Психо-физиологические особенности детей дошкольного возраста. Формы учебной работы.
4. Музыкально-игровой фольклор.
5. Психо-физиологические особенности детей младшего школьного возраста. Формы учебной работы.
6. Принципы подбора репертуара для детей младшего школьного возраста.
7. Психо-физиологические особенности детей среднего и старшего школьного возраста.
8. Организация детского фольклорного коллектива.
9. Детский народный костюм.
10. Работа с партитурой в детском народно-певческом коллективе.
11. Дыхательная гимнастика. Основные упражнения.
12. Строение и функции детского голосового аппарата.
13. Игровой фольклор. Основные жанры, особенности бытовая и возможности использования в репертуаре.
14. Психо-физиологические особенности детей подросткового возраста. Формы учебной работы.
15. Потешный фольклор. Основные жанры, особенности бытования и возможности использования в репертуаре.
16. Профессиональный процесс освоения фольклора. Ориентированность коллектива. Хоровой коллектив.

17. Детский фольклор. Дразнилки. Особенности жанра и возможности использования в репертуаре.
18. Профессиональный процесс освоения фольклора. Ориентированность коллектива. Ансамблевая форма исполнительства.
19. Детский фольклор. Небылицы и скоморошины. Особенности жанров и возможности использования в репертуаре.
20. Профессиональный процесс освоения фольклора. Ориентированность коллектива. Сольное пение как исполнительская форма.
21. Учебная форма работы и принципы подбора репертуара для солистов.
22. Переход к многоголосому пению в детском народно-певческом коллективе.
23. Ритмические и музыкальные игры. Примеры.
24. Работа с «гудошниками» в детском народно-певческом коллективе.
25. Поэзия пестования. Пестушки и потешки. Особенности жанров и возможности использования в репертуаре.
26. Детский фольклорный театр.
27. Поэзия пестования. Колыбельные и докучные сказки. Особенности жанров и возможности использования в репертуаре.
28. Певческое воспитание. Развитие голосового аппарата и навыка интонирования у детей.
29. Детский фольклор. Считалки и молчанки. Особенности бытования и педагогическая ценность.
30. Основные навыки голосообразования и владения голосом.
31. Детский фольклор. Сказки с напевами. Примеры.
32. Игровые формы в обучении. Возможности реконструкции музыкально-игрового материала.
33. Составление концертной программы.
34. Требования к репертуару и особенности формирования.
35. Народная манера пения у детей. Охрана детского голоса.
36. Особенности детского голоса. Возрастные периоды.
37. Народная игра. Классификация народных игр. Значение и место в репертуаре.
38. Традиционные народные инструменты. Возможности освоения и практического использования.
39. Детский фольклор. Плясовые и хороводные песни. Особенности бытования и педагогическая ценность.
40. Особенности работы над произведениями а`cappella.

Критерии оценки на экзамене	Баллы (оценка)
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного контроля на д/о и з/о:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Полный, грамотный ответ на вопрос. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.3. Проверочное тестирование (оценивание ответов на вопросы теста)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на два вопроса получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На три-четыре вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ

2.5.4. Оценивание подготовки плана-конспекта открытого урока

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в специальную литературу; формулировать цель, задачи, значимость,	План-конспект разработан в рамках обозначенной темы с применением нескольких источников (не менее 2-5), точно сформулированы цель, задачи, методы исследования, план-конспект подготовлен

	применять теоретические методы работы с определённым	грамотно и соответствует уровню и возможностям детского народно-певческого коллектива.
Хорошо	возрастом детей; грамотно подбирать репертуар исходя из особенностей и возможностей детского народно-певческого коллектива.	План-конспект разработан в рамках обозначенной темы с применением нескольких источников (не менее 2-5), однако две-три позиции (цель, задачи, методы) сформулированы неверно; план-конспект подготовлен грамотно.
Удовлетворительно		План-конспект разработан в рамках обозначенной темы с применением одного источника, однако цель, задачи и методы сформулированы неверно; план-конспект разработан некорректно.
Неудовлетворительно		План-конспект не подготовлен.

2.5.5. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов текущей успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне « высокий ». Как результат обучения, студент демонстрирует <u>знания, умения и навыки в полном объеме</u> : -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u> , справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; - <u>свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе</u> .
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне « хороший »: -он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u> ; -правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; - <u>достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне « достаточный »: -он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; - <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u> ; -демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.
«неудовлетворительно»	На все вопросы получен неправильный ответ

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) *собеседование* по предложенным темам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания и выполнения практико-ориентированных заданий.

Проверочное тестирование выполняется в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 1,5 часа (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Для зачета/экзамена по итогам практических занятий и ответов на вопросы (или выполненных тестовых заданий) выставляется оценка:

оценка с учетом шкалы оценивания (критерии см. п. 2.5.):

зачтено (отлично) – за «Высокий уровень».

зачтено (хорошо) – за «Хороший уровень»

зачтено (удовлетворительно) – за «Достаточный уровень»

не зачтено (неудовлетворительно) – за «Недостаточный уровень»

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Составитель: преподаватель кафедры народно-певческого искусства **К.С. Зайцева.**